



**DONATELLI**  
TECIDOS | 1943

V A G A L U M E

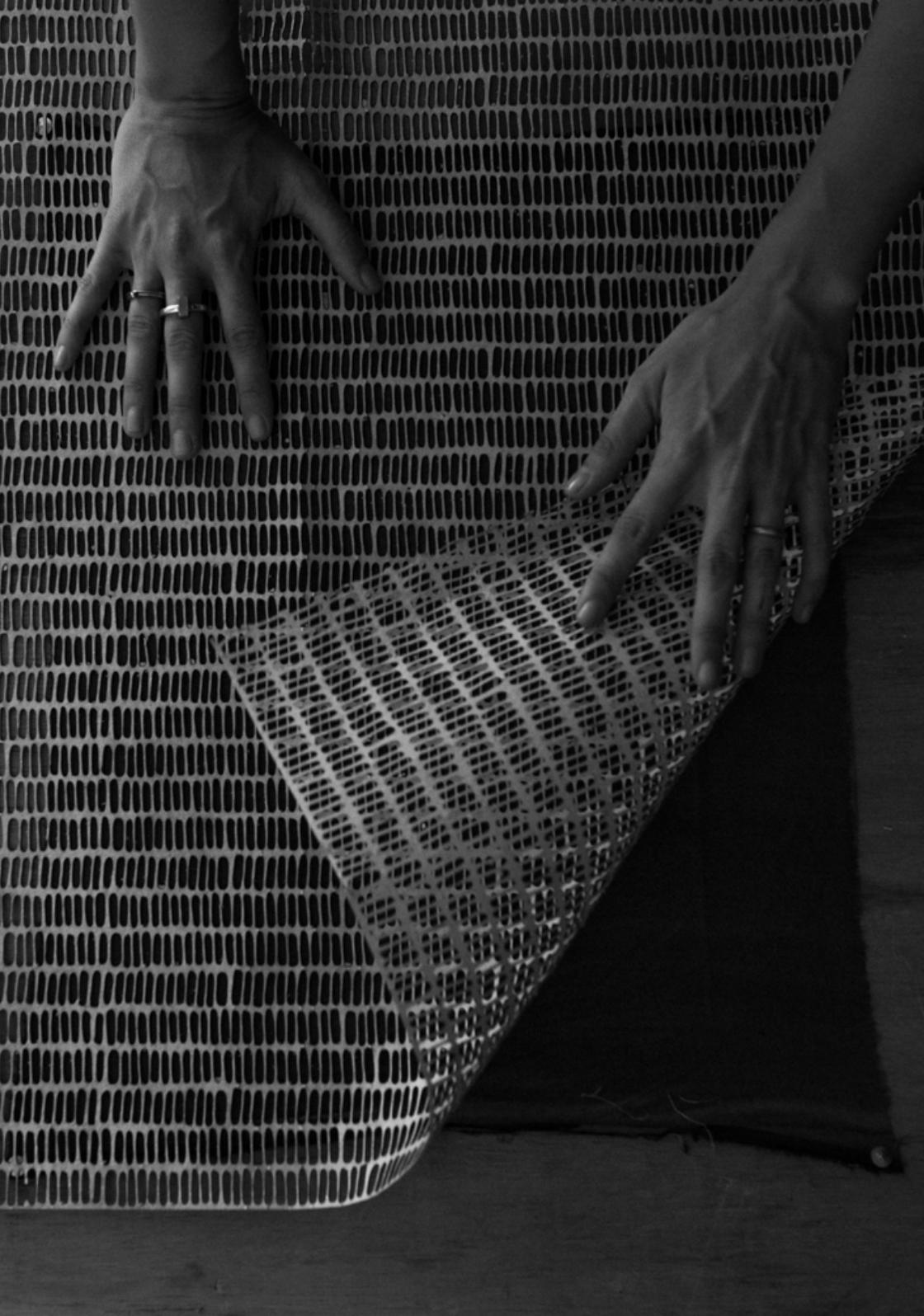
de Clarisse Romeiro || reeditada por Donatelli Tecidos

## CLARISSE ROMEIRO

Foi em 2010 que a estamparia revelou-se para Clárisse como um potente meio de comunicação, decorrente de uma viagem feita pelo sertão da Paraíba que foi transformada na série de estampas *serounãosertão*. Para dar sequência ao trabalho autoral que acredita na potência dos signos e que tem como motriz as possibilidades linguísticas que os padrões oferecem, fundou o Veredas Atelier em 2011.

Desde então, através da experimentação de diferentes técnicas e da penetração nas variadas temáticas, Clárisse utiliza-se dos recursos da estamparia para expressar-se, posicionar-se, questionar-se e homenagear aquilo que a encanta.





## ENTRE LAMPEJOS

Entre uma coleção e outra, entre o que passou e o que está por vir, entre o antes e o depois. No encontro com o desconhecido, contemplo as miudezas que lampejam na escuridão.

É difícil sustentar a espera num tempo regido pelo futuro, em que a velocidade do movimento atropela a experiência e o processo é menos importante que a forma.

A leitura de *Sobrevivência dos vaga-lumes* de Didi Huberman, e do conto *Nas margens da alegria* de Guimarães Rosa, me trouxe questionamentos profundos sobre a velocidade dos meus próprios movimentos e de como quero expor-me à luz.

Como num lampejo de esperança, essas indagações íntimas tornam-se palpáveis ao contemplar um cianótipo da amiga Isabella Alves, e entender que para aquela imagem existir foi necessário entregar-se para todas as etapas de um processo lento, contemplativo e pertencente à um tempo não programável, que vai desde o preparo da superfície num ambiente escuro, até sua exposição à luz.

As estampas casulo, lampejo e mata são uma homenagem às etapas desse processo e, através da Coleção Vagalume, acolho o imprevisto e devolvo ao tempo a possibilidade do acontecimento.

## CASULO

Contemplar a escuridão e apurar o olhar.

“Para conhecer os vaga-lumes, é preciso vê-los dançar vivos no meio da noite, ainda que essa noite seja varrida por alguns ferozes projetores. Ainda que por pouco tempo. Ainda que por pouca coisa a ser vista: é preciso cerca de cinco mil vaga-lumes para produzir uma luz equivalente à de uma única vela”.

## LAMPEJO

Captar o movimento, experimentar, expor-se à luz.

“Trata-se nada mais nada menos, efetivamente, de repensar nosso próprio “princípio esperança” através do modo como o Outrora encontra o Agora para formar um clarão, um brilho, uma constelação onde se libera alguma forma para nosso próprio futuro.

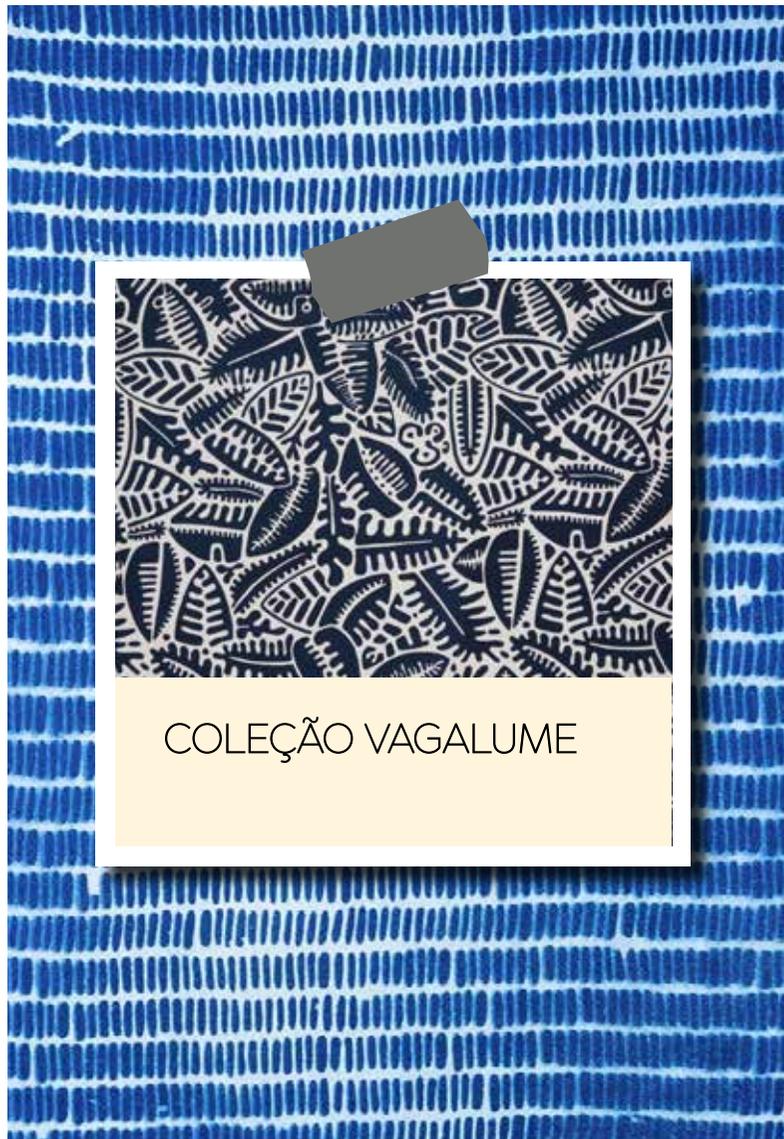
## MATA

Aquilo que criamos deixa de ser intimidade e passa a ser público. É do mundo, é do outro, é nosso. “Ainda que beirando o chão, ainda que emitindo uma luz fraca, ainda que se deslocando lentamente, não desenham os vaga-lumes rigorosamente falando, uma tal constelação? Afirmar isso a partir do minúsculo exemplo dos vaga-lumes é afirmar em nosso modo de imaginar jaz fundamentalmente uma condição para nosso modo de fazer política.”

“A experiência é indestrutível, mesmo que se encontre reduzida às sobrevivências e às clandestinidades de simples lampejos na noite.”

Trechos de *Sobrevivência dos vaga-lumes*, de Didi Huberman.





## TÉCNICA FOTOSENSÍVEL

As estampas foram criadas para o Veredas Atelier de forma 100% artesanal a partir da cianotipia, técnica fotossensível de impressão por contato e com produção em pequena escala.

Reeditadas pela Donatelli Tecidos, as estampas foram impressas à quadro, técnica de impressão manual que possibilita produção em maior escala.

# CONHEÇA CADA TECIDO



CLIQUE NAS IMAGENS PARA VER  
OS PRODUTOS NO SITE



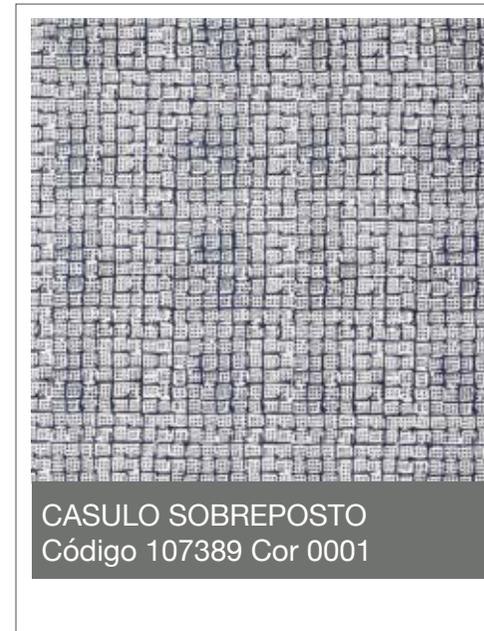
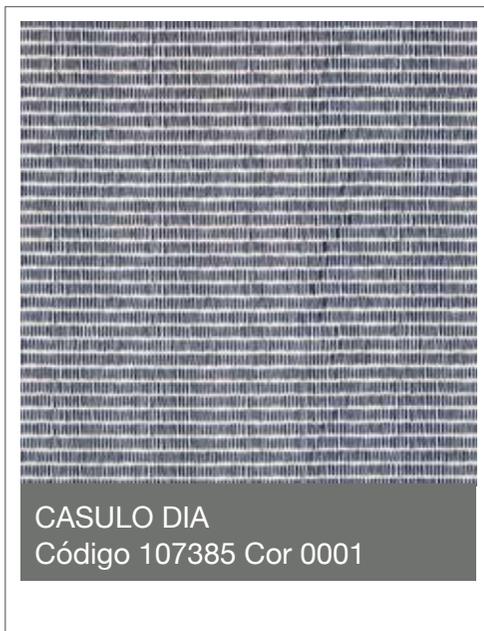
LAMPEJO DIA  
Código 107386 Cor 0001

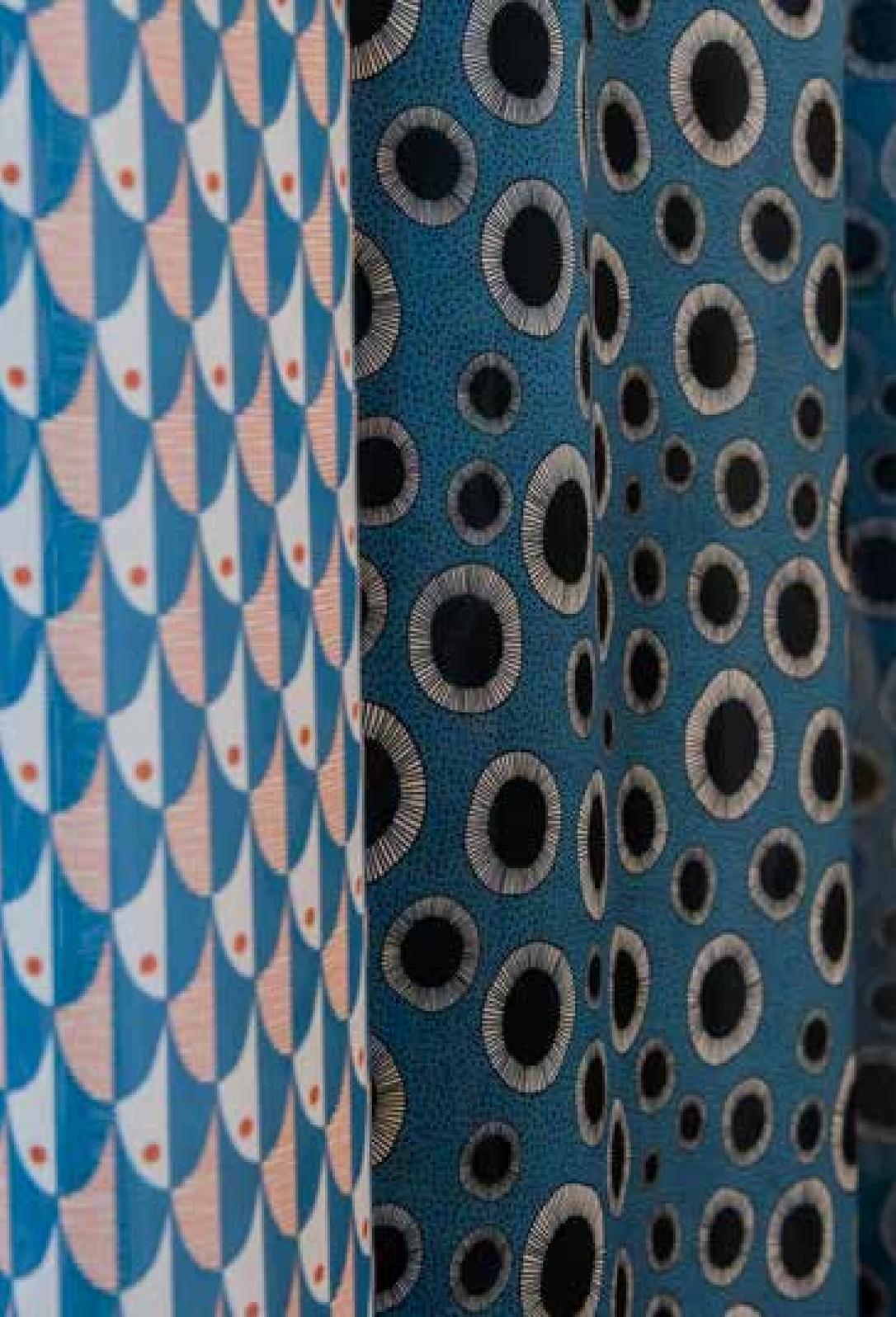


MATA DIA  
Código 107387 Cor 0001

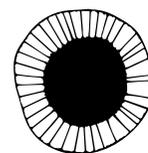


MATA NOITE  
Código 107388 Cor 0001





**DONATELLI**  
TECIDOS | 1943



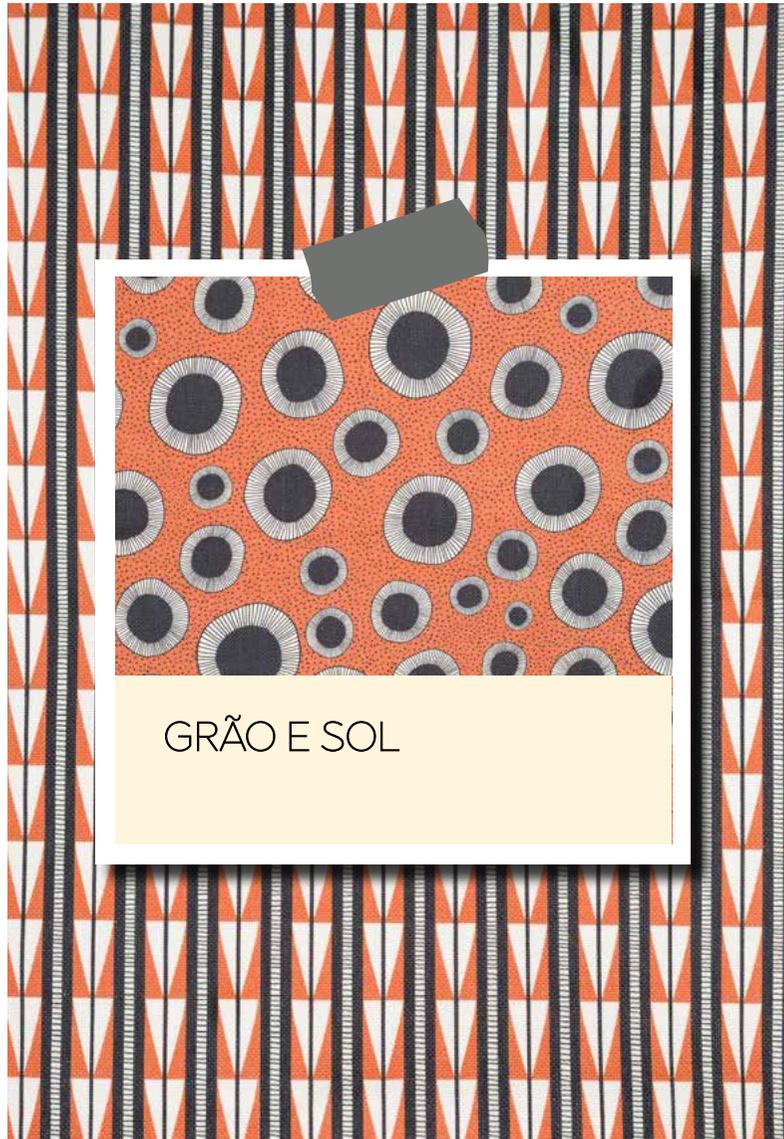
*Coleção Kapulanas*  
clarisseromeiro

## MENSAGENS ALÉM DA ESTÉTICA

A estamparia africana está presente em pinturas corporais de diferentes grupos étnicos; nas fachadas decoradas de habitações; na forração de paredes; em adornos de bronze, prata, marfim e contas; em objetos cerimoniais; máscaras rituais; tecidos tingidos; tecidos bordados; tecidos estampados com carimbo; e estampados com cera. Dentre tantas outras ocorrências, destaca-se a capulana, que ao longo da história e com os diferentes usos no cotidiano, se tornou um símbolo cultural.

As estampas desta coleção · sol · peixe · grão · brisa · buscam nos conectar a elementos da natureza – não só por ser um tema presente na estamparia mas, principalmente, pela relação íntima e de reverência existente entre essas forças e a cultura africana. Através das possibilidades que a estamparia oferece, é uma forma que encontrei de homenagear algo que tanto me inspira.”

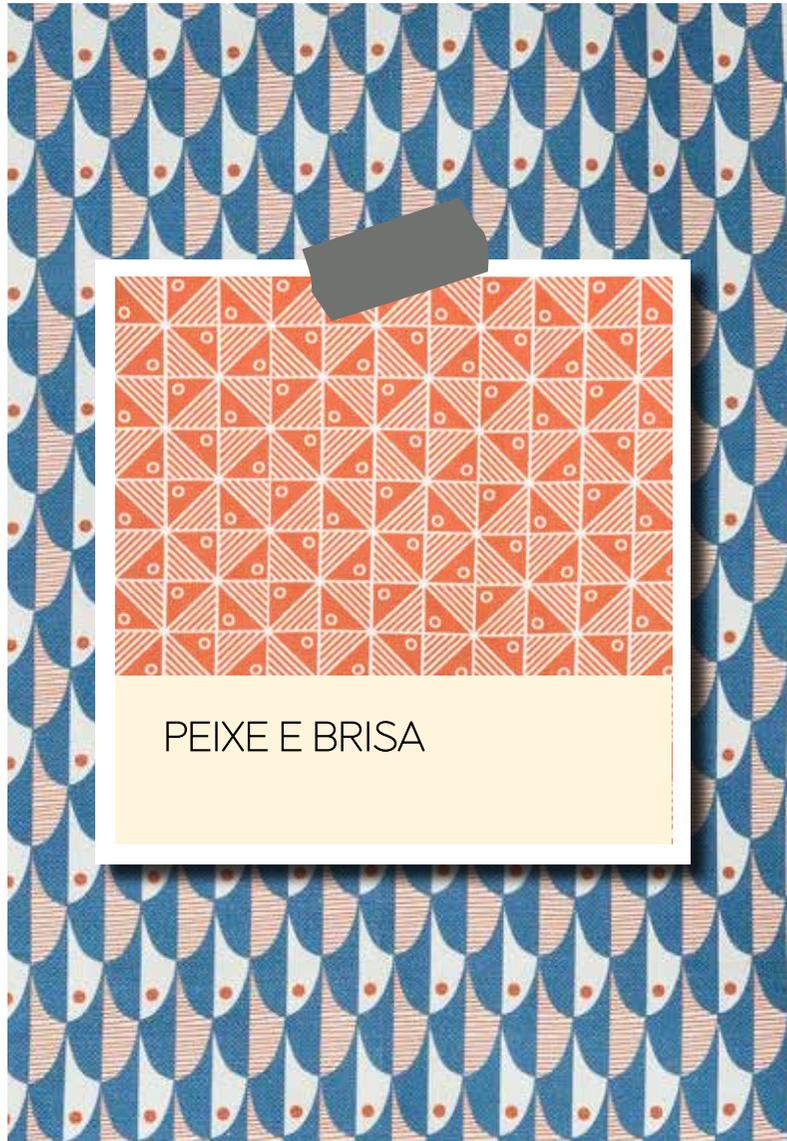


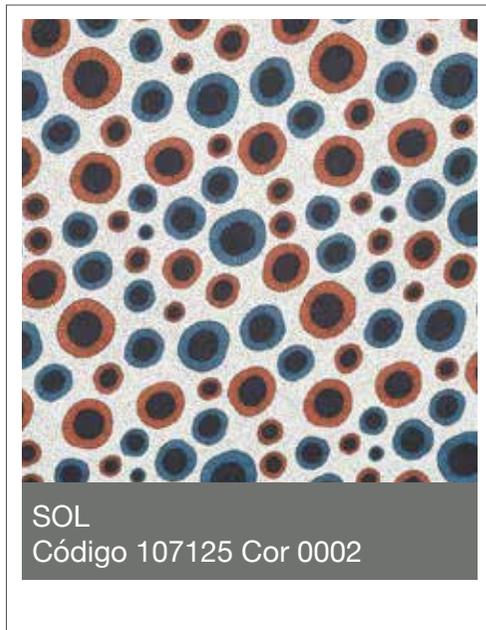


## HOMEM E NATUREZA

Nesta coleção, as estampas criadas representam a relação do homem com os elementos da natureza, através dos padrões Grão, Peixe, Sol e Brisa.



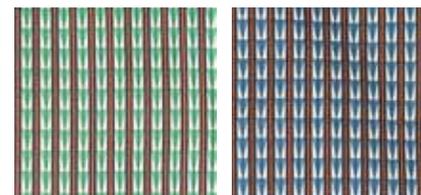




cor 0001

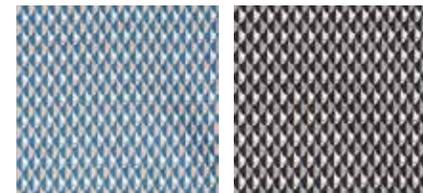
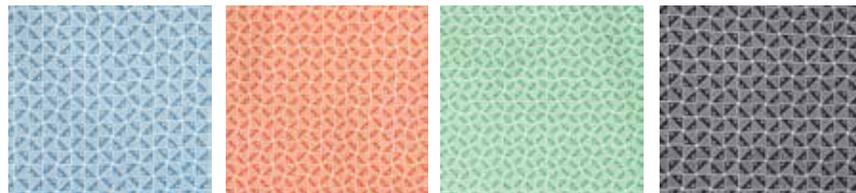
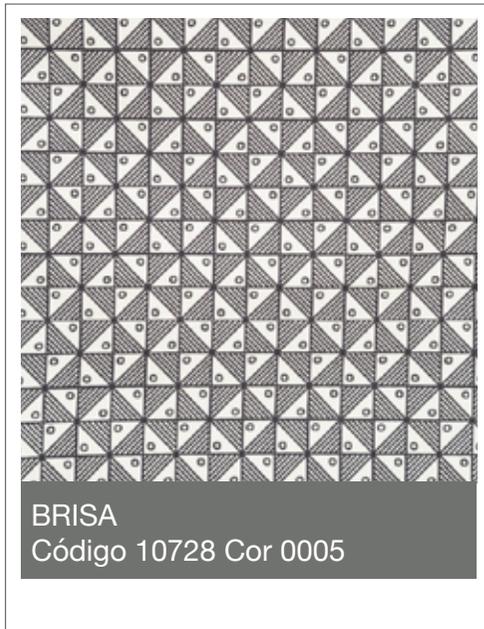
cor 0003

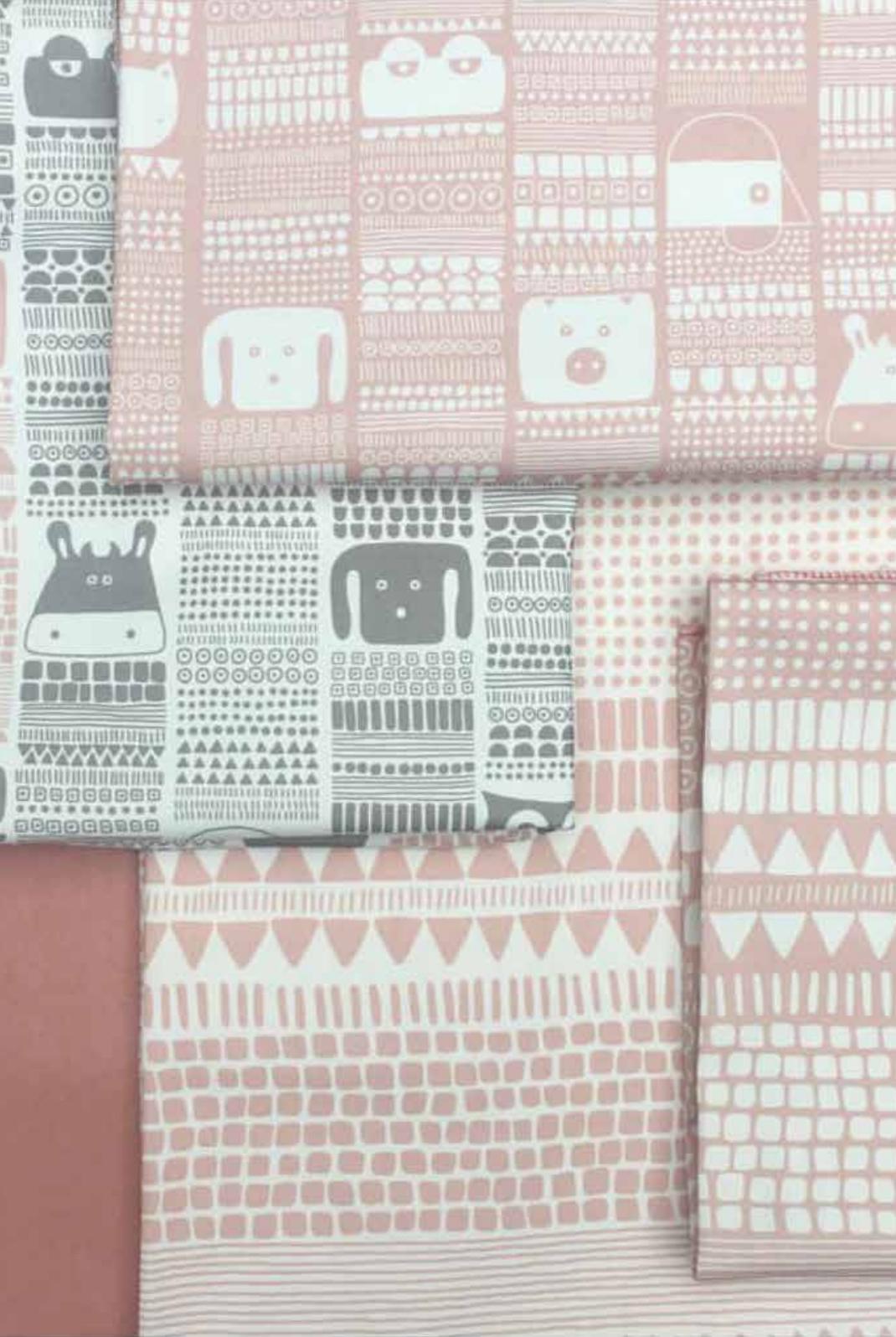
cor 0004



cor 0001

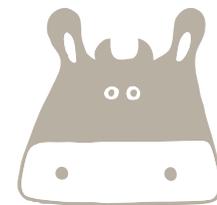
cor 0002





# DONATELLI

TECIDOS | 1943



COLEÇÃO  
FAZENDINHA



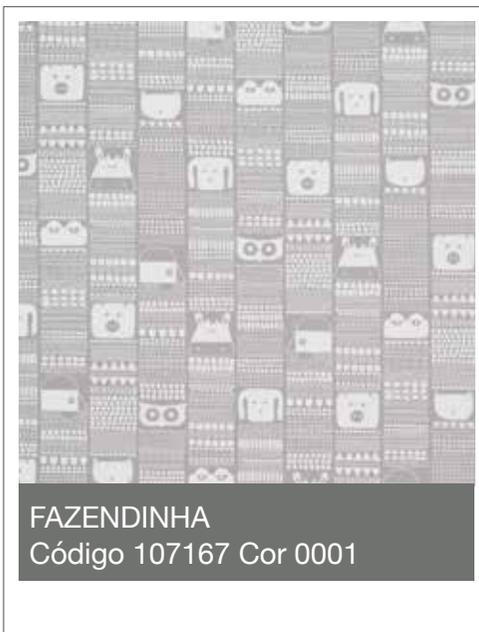
Desenho original da Coleção Fazendinha por Clarisse Romeiro



## MIUDEZAS DE MINAS

A Coleção Fazendinha nasce na Serra da Canastra e é uma homenagem às miudezas da roça de Minas Gerais. As cores revelam-se na paisagem de acidentadas formações rochosas, pastos esverdeados e caminhos de terra em tons pastel que desembocam em fazendinhas de porteiras entreabertas, repletas de vida tranquila sob ensolarados céus azuis.

A vaca surge num desenho de registro de viagem, e a Coleção Fazendinha se dá no encontro de fragmentos de uma infância vivida no mato mineiro com os animais que habitam a memória deste singelo cenário: galinha, vaca, porco, sapo, gato, cachorro, coruja, cavalo.



cor 0002



cor 0003



cor 0004



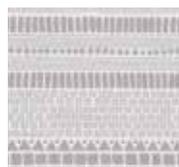
cor 0005



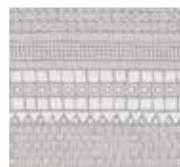
cor 0006



cor 0007



cor 0001



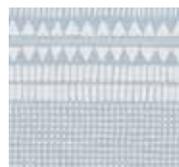
cor 0002



cor 0003



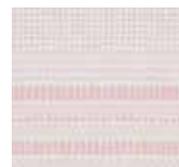
cor 0004



cor 0005



cor 0006



cor 0007