



ARTE NATIVA APLICADA

DONATELLI  
DESDE 1943





## ESTAMPAS NATIVAS

A reedição dos tecidos da marca Arte Nativa Aplicada reforça o compromisso da Donatelli Tecidos em promover a identidade brasileira ao valorizar o pioneirismo da icônica marca que sempre apostou no trabalho de designers para criar e produzir estampas inspiradas em nossas raízes.



urgiu com o objetivo de  
ver um design brasileiro  
brãneo baseado em nossas  
turais, nos nossos valores  
ou seja, nossa identidade.

ndígena, nossa herança mais  
foi a inspiração primeira  
sportar essa história para  
ria mundial. Para isso a  
tratava designers brasileiros  
nvolviam as estampas  
ando os padrões originais.

# DESIGNERS

## ATÉ 1991

Foram diversos os designers experientes que passaram pela ANA até 1991 sob coordenação de Maria Henriqueta Gomes, e depois com sua filha, Elisa Gomes, tais como:

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| CELSO LIMA               | JOSÉ LANZELLOTTI    |
| CESAR MIRANDA            | MANUEL GUGLIELMO    |
| CIRCE BERNARDES          | MARIA AUGUSTA GOMES |
| DANIELA DIAZ             | MAY SUPLYCY         |
| DÉBORAH EWBANK           | RAFAELLA PERUCCHI   |
| ESTER GRINSPUN           | RENATA TASSINARI    |
| FERNANDO PENTEADO MILLAN | RICARDO AMADEO      |
| HELOISA CROCCO           | VALERIA MENDONÇA    |
| IRIS DI CIOMMO           | YVONNE RIGOBELLO    |
| JOÃO DE SOUZA LEITE      |                     |

# DONATELLI

TECIDOS | 1943

## ESTAMPAS NATIVAS

### 2019

A reedição dos tecidos da marca Arte Nativa Aplicada reforça o compromisso da Donatelli Tecidos em promover a identidade brasileira ao valorizar o pioneirismo da icônica marca que sempre apostou no trabalho de designers para criar e produzir estampas inspiradas em nossas raízes.







## DESIGN BRASILEIRO

Criada em 1976, na cidade de São Paulo por Maria Henriqueta Gomes, a empresa nasceu com a consciência da necessidade de cultivar o design brasileiro.

A ANA – Arte Nativa Aplicada – surgiu com o objetivo de desenvolver um design brasileiro contemporâneo baseado em nossas raízes culturais, nos nossos valores regionais, ou seja, nossa identidade. A cultura indígena, nossa herança mais primitiva, foi a inspiração primeira para transportar essa história para a estampa mundial. Para isso a ANA contratava designers brasileiros que desenvolviam as estampas redesenhando os padrões originais.





ARTE NATIVA APLICADA

**EXPOSIÇÕES  
PRÊMIOS  
IMPRESA**

**1984-85**

1984  
1ª EXPOSIÇÃO LATINO-AMERICANA  
DE DESENHO INDUSTRIAL  
Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro

1985  
EXPOSIÇÃO TRADIÇÃO E RUPTURA  
Sala especial de Desenho Industrial  
Brasileiro - Fundação Bienal de São Paulo

**1986**

GRUPO BRASILEIRO  
Expositores em 3 museus na Dinamarca

**1989-95**

1989  
PRÊMIO DESIGN  
MUSEU DA CASA BRASILEIRA  
Menção Honrosa na categoria  
Pavimentação - São Paulo

1990  
PRÊMIO BIENAL BRASILEIRA  
DE DESIGN  
Sala de Escultura na categoria  
Têxtil - Curitiba

1990  
1º PRÊMIO DESIGN  
MUSEU DA CASA BRASILEIRA  
Menção Honrosa na categoria  
Revestimentos - São Paulo

1991  
BIENAL DE HAVANA - Cuba

**1993**

7º PRÊMIO DESIGN  
MUSEU DA CASA BRASILEIRA  
1º Prêmio na categoria  
Revestimentos - São Paulo



1994  
EXPOSIÇÃO ARTE NATIVA  
APLICADA  
Museu Mineiro - Belo Horizonte  
Faculdade Sta. Marcelina - São Paulo

1995  
EXPOSIÇÃO IL BRASILE FA  
ANCHE DESIGN  
Exposição Design Brasileiro - Milão - Itália  
Museu da Casa Brasileira - São Paulo  
Parque Lage - Rio de Janeiro

**1999**

EXPOSIÇÃO COTIDIANO COM ARTE  
Instituto Ita Cultural - São Paulo  
Curadoria Adélia Borges



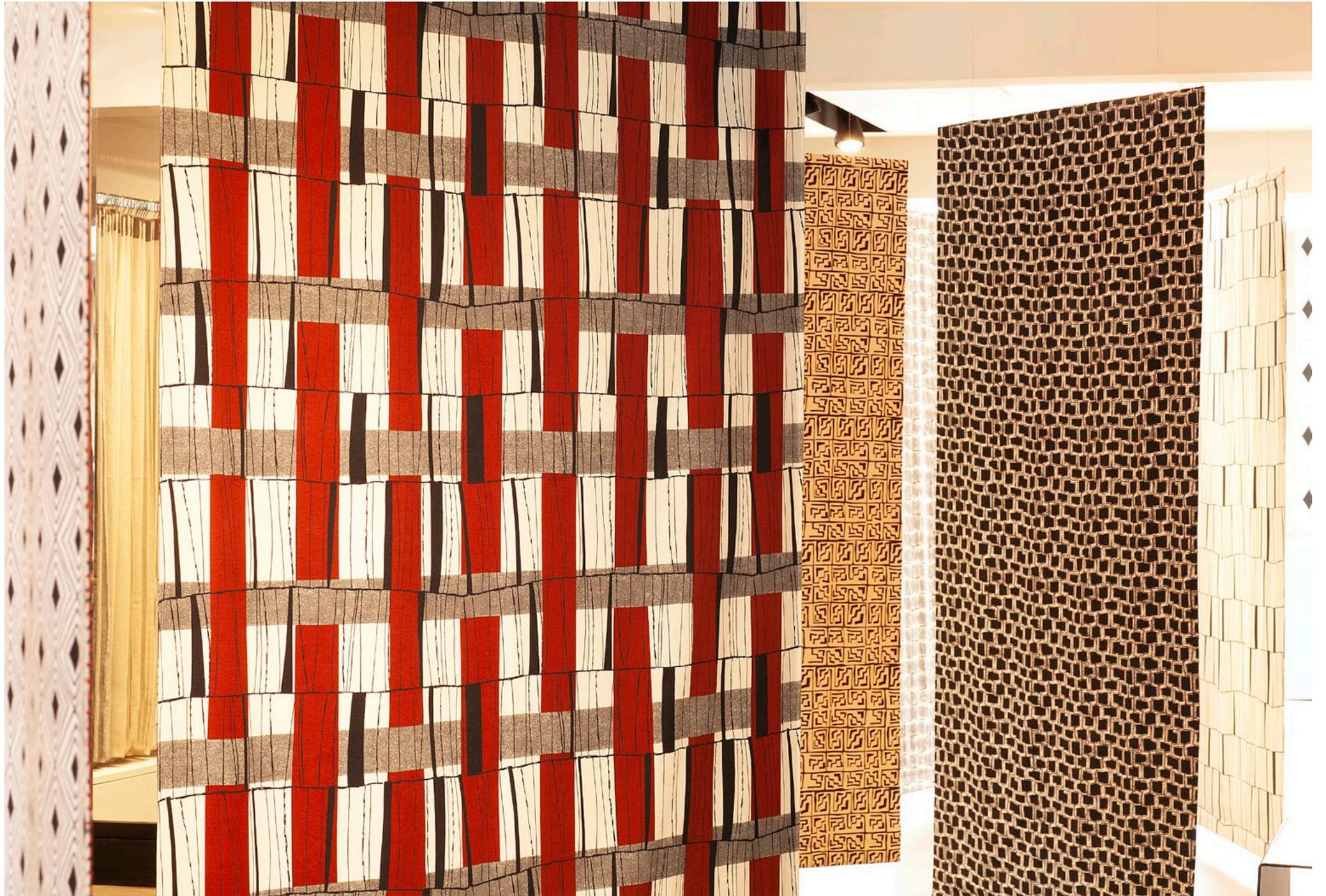




## FIBRAS NATURAIS

As fibras naturais – algodão, seda e lã – foram as mais usadas nos tecidos, vendidos não só para revestimentos, mas também empregados em jogos de mesa, colchas, capas de almofada, cobertores, cangas e bolsas.





# ISA Instituto Socioambiental



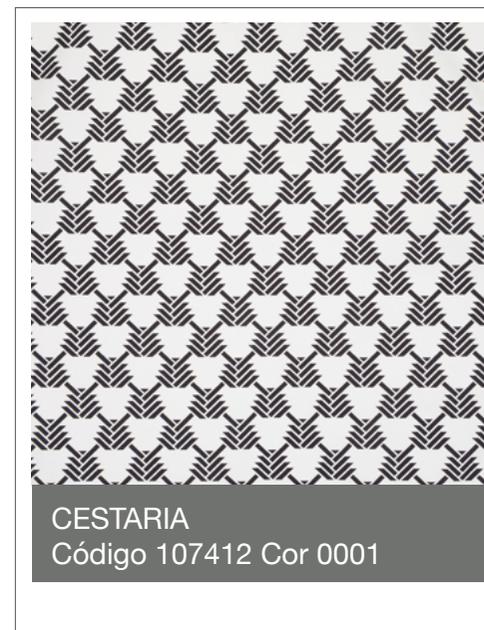
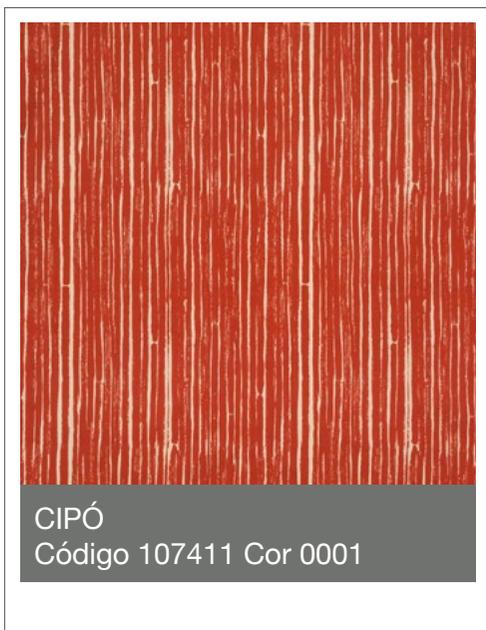
A pedido de Elisa Gomes da Arte Nativa Aplicada, filha de Maria Henriqueta Gomes, e dos designers e artistas que assinam os belos padrões da coleção, a Donatelli Tecidos reverterá 15% das vendas dos tecidos ao Instituto Socioambiental (ISA). Há 25 anos o ISA atua para alcançar o equilíbrio entre a sociedade e a natureza e para valorizar a rica diversidade socioambiental brasileira.

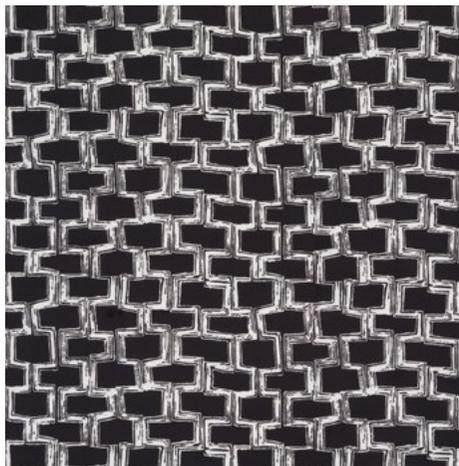
Lado a lado com comunidades indígenas, quilombolas e extrativistas, parceiros históricos, desenvolve projetos que protejam seus territórios, fortaleçam suas culturas e saberes tradicionais, fomentem seu protagonismo político e desenvolvam alternativas econômicas sustentáveis à exploração predatória de suas terras. O ISA tem escritórios e equipes permanentes em quatro estados da Amazônia e compromisso de longo prazo com parceiros das regiões do Xingu e do Rio Negro, além do Vale do Ribeira (SP), e escritórios em Brasília e São Paulo.

# CONHEÇA CADA TECIDO

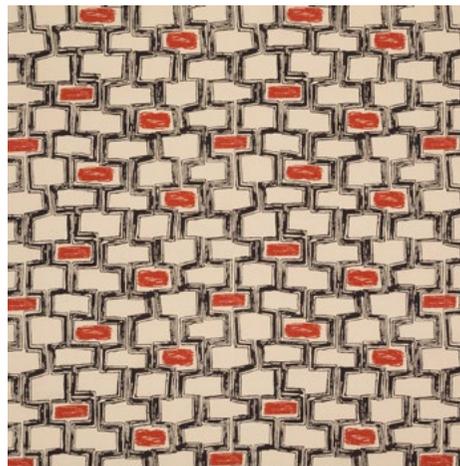


CLIQUE NAS IMAGENS PARA VER  
OS PRODUTOS NO SITE





JENIPAPO  
Código 107413 Cor 0001



URUCUM  
Código 107414 Cor 0001

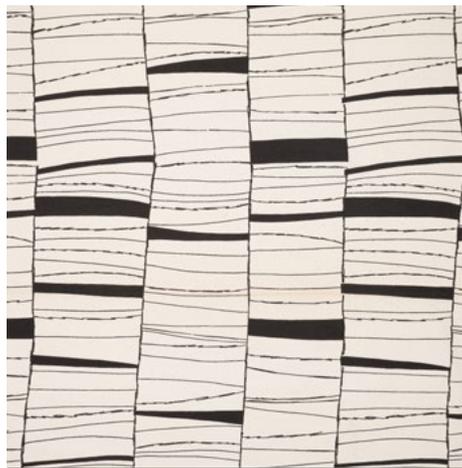


ARCO  
Código 107415 Cor 0001

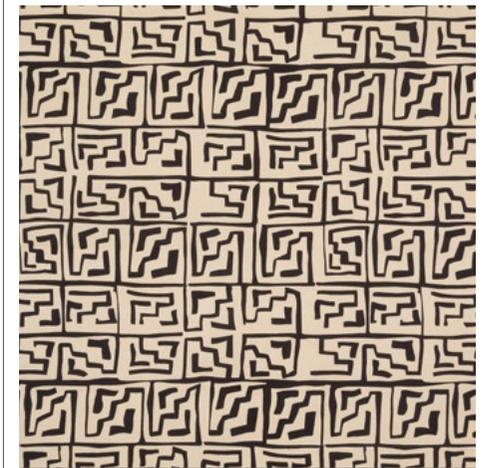




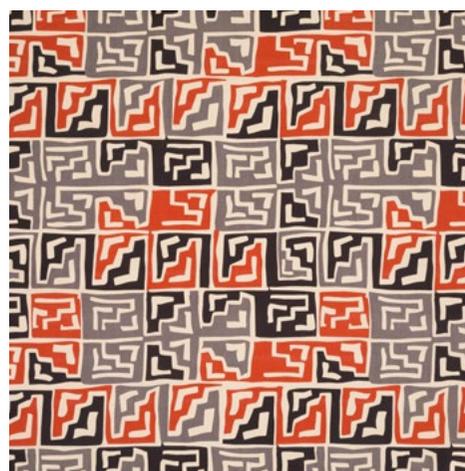
PALHA  
Código 107418 Cor 0001



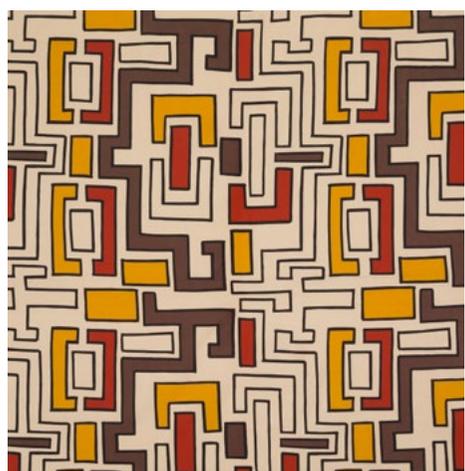
PALHA UNO  
Código 107419 Cor 0001



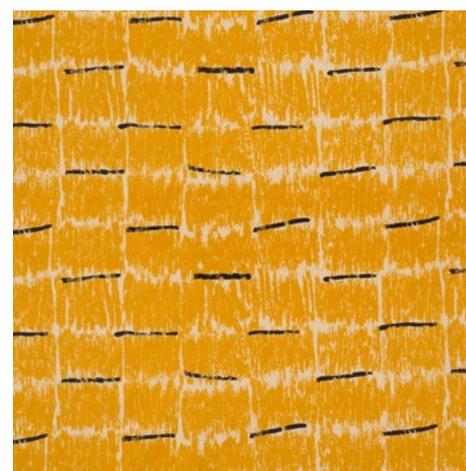
MOSAICO UNO  
Código 107420 Cor 0001



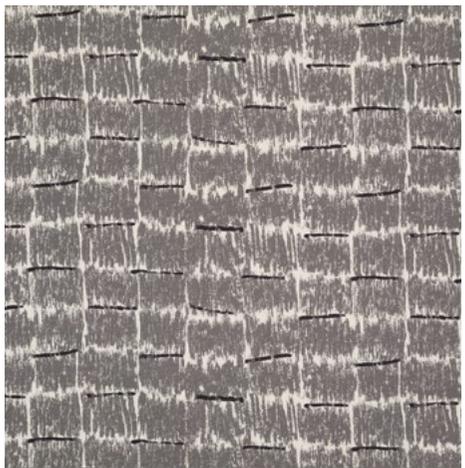
MOSAICO  
Código 107421 Cor 0001



CERÂMICA  
Código 107422 Cor 0001



TECELAGEM  
Código 107423 Cor 0001



TECELAGEM RÚSTICA  
Código 107424 Cor 0001